

HISTORIA DE LA CIENCIA:
LA INVESTIGACIÓN ETNOGRÁFICA Y ETNOMUSICOLÓGICA
EN LA PATAGONIA ARGENTINA

Autores:

Horacio Sampayo (FADECS, UNCOMA) email:

horaciosampayo51@latinmail.com

Marta Flores (FCE, UNCOMA) email: martaflores58@yahoo.com.ar

ABSTRACT

Este trabajo es un informe preliminar de una investigación acerca de la historia y desarrollo teórico de la Antropología y Etnomusicología en la Patagonia.

El nacimiento de la antropología argentina coincide con la culminación de las guerras de frontera. La determinación de lo que integra y lo que se excluye del patrimonio cultural de la Nación deja percibir cierto interés por demostrar la superación de los estadios de la "barbarie" y por buscar la raíz de la "población nativa" nacional en las "altas culturas americanas", como la incaica. Toda la historia de la teoría y práctica antropológica se ha llevado a cabo desde la perspectiva de tomar los núcleos teóricos de las grandes escuelas o corrientes de pensamiento disciplinares.

La investigación etnomusicológica en la Argentina se ha centrado siempre en la figura de Carlos Vega. Investigadores posteriores han trabajado acerca de la dinámica en la música de tradición oral. Sin embargo, será La Dra. Ma. Ester Grebe quién resaltaré la necesidad de una lectura crítica de las investigaciones etnomusicológicas más allá de la mera recolección de datos, en el área patagónica.